

## 明朝以降「哪吒三太子」在通俗文學作品中的角色以及 《哪吒傳奇》的變化

衛易萱 (Barbara Witt)

德國慕尼黑大學漢學系博士候選人

漢學研究中心獎助學人

明朝小說《封神演義》中的人物繁多，最讓讀者難忘的一個角色之一就是主人公姜子牙的先鋒，李靖的三太子哪吒，盛名所及，僅描述他家庭背景的第二到第十四回就單獨被視為「哪吒傳奇」。為不同讀者群改寫的《封神演義》或《封神榜》版本流行至今，而這些版本都包含全部或部分的「哪吒傳奇」。此外大量的戲劇、說唱腳本和小說以「哪吒傳奇」為主題，如《哪吒鬧海》、《陳塘關》、《乾元山》等等。

「哪吒傳奇」的改寫者們顯然地偏愛哪吒這個角色，在他們的描寫中哪吒是一個活潑、調皮卻也單純、極為孝順且充滿正義感的小孩（哪吒在故事中才七歲）。然而，如果仔細看明代許仲琳的《封神演義》，我們所看到的三太子並不是那麼單純的一個人物：哪吒幹的第一件大事就是殺死巡海夜叉李艮和龍王三太子敖丙，接著他打傷東海龍王敖光（或作敖廣），第三件是殺死石頭精石磯娘娘的徒弟，而「哪吒傳奇」最後發生哪吒追殺父親李靖的事。許仲琳的《封神演義》裡的哪吒在這些過程中並不天真無邪，反而展現傲慢、自大的態度。

因此，到了清朝的某些腳本，「哪吒傳奇」多出一些情節：龍王三太子要抓童男童女、東海龍王想要淹沒陳塘關、石磯娘娘興妖作怪，哪吒大戰他們因此成為正當之舉。作者對於哪吒欲弑父的事情的處理更有趣：這個部分常被省略，且故事終於哪吒的自殺或從蓮花中再生。當然不是所有清朝的版本都這樣

改寫「哪吒傳奇」，但是這幾個改變深深地影響到現代在中華世界流行的《封神演義》兒童版本，亦即影響到華人對哪吒的第一印象。

有趣的是，兩個 20 世紀的創作——奚淞的《封神榜裏的哪吒》與西西的《陳塘關總兵府家事》——完全沒有把哪吒寫成單純、無辜的意思，反而強調鬥爭的殘暴與家庭衝突。對比「哪吒傳奇」的兒童版本，這兩個短篇小說中哪吒又成為曖昧不清和模稜兩可的角色。

### 主講人介紹：

衛易萱(Barbara Witt)，德國籍，德國慕尼黑大學(LMU Munich)漢學系博士候選人。衛女士今年獲得漢學研究中心「外籍學人來臺研究漢學獎助」，來臺灣研究主題為「通俗文學中哪吒角色的變化」。