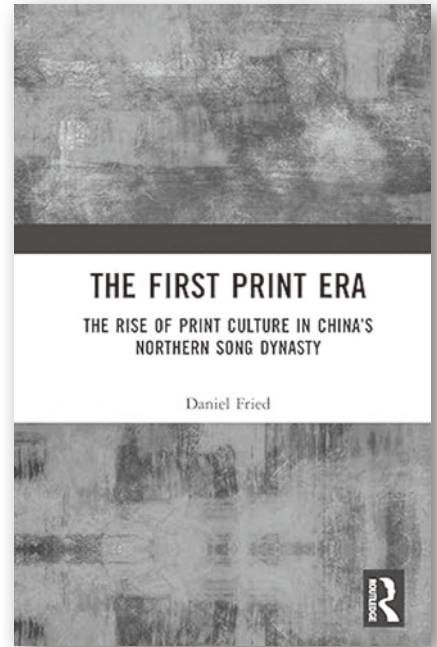


The First Print Era: The Rise of Print Culture in China's Northern Song Dynasty

Daniel Fried

London: Routledge, 2023

154 pages, ISBN 978-103-2345-27-7



本書作者傅雲博（Daniel Fried）為加拿大阿爾伯塔大學（University of Alberta）東亞系副教授，傳教授曾於2022年獲得漢學研究中心獎助來臺，並以「唐宋時期的精英印刷與草根印刷」為主題發表研究成果。中外學界對宋代印刷術已有不少研究成果，有強調政治、社會層面影響者，亦有如傳教授一樣著眼於文化層面者。本書共有五個章節，首章兼有導論的性質。中國科學史往往把印刷術的早期發展聯繫到朝廷的支持與利用。近代研究印刷術的學者都清楚地認識到，五代時期的區域王朝開啟了以國家之力發展印刷業的先聲。本書第二章檢視印刷術在宋代開國初期的運用。如果說五代諸國對印刷術的運用與定位尚未明確，宋代則已充分認知其文化功能。當然，也包含更深層的目的：使印刷術替政治服務。本段先提到宋太祖趙匡胤與太宗趙炅的大型印刷計劃，其中最大的工程是於成都雕造，五千多卷的《開寶藏》。中後段以「宋四大書」《太平御覽》、《太平廣記》、《文苑英華》及《冊府元龜》的編印與流布為例，說明宋代君臣從菁英階層到草根百姓，對推廣經典、傳播學術的不遺餘力；為了鞏固文人政權而發達的科舉制度，益增對印刷品的需求。

第三章開頭引用詩人梅堯臣的〈雷逸老以仿石鼓文見遺因呈祭酒吳公〉，「至寶宜列孔子堂，固勝朽板堆屋牆」兩句，雖然顯示詩人認為石刻作為儒家經典的載體，保存性勝過會腐朽的木板。但雕版印刷易於大量複印的優勢在北宋初期編印儒家典籍的過程展露無遺。傳教授在本章提出兩個使印刷業起飛的推力，其一為官方

編印的經典書籍雖然書況精良，但大開本不易攜帶，成

本亦高。於是五代時期就存在的，類似於今日口袋書、掌中書的「巾箱本」，在北宋得到復興，取其「檢閱既易，且手寫不忘」的便利性，之後因應民間讀者的需求，書商亦推出其他大小的版本。其次是科舉體制下日益擴張的讀者群體，宋太宗固定科舉錄取名額並逐步擴張，厲行文治的風潮使讀書人紛紛立志報考科舉，嶽麓書院、白鹿洞書院等學府競相設立。本章末尾檢視了各種學派的爭鳴如何引起士人對經典的迴響與反思，催生了早期宋代理學。

第四章探討印刷在11世紀北宋士人文化的角色，自從唐代以來，古文與時文的論爭未曾消失。由楊億、錢惟演、劉筠等人所主導，重視駢體與冷僻典故的西崑體，在11世紀初期曾佔據優勢地位，「是時天下學者，楊、劉之作，號為時文，能者取科第，擅名聲」。傳教授認為除了楊億等人藉著編修《冊府元龜》的機會將西崑體詩聚集成《西崑酬唱集》風靡一時，印刷便利使詩集的流通更為廣泛，從而提升了晦澀典故的能見度與被引用度，亦為西崑體興起的原因。西崑體式微後，韓愈、柳宗元等古文作者的文章重獲重視，並透過印刷躋身經典之林。士人們覺得若要探討道德或哲學上的課題，體例謹嚴的古文比強調創意的時文更為合適。此時印刷業出版書籍的客群定位也日趨明顯，作工精細，接近手抄

的版本為收藏家所好，市面上流通著以科舉學子為買家的便宜、品質較差的「廉價版」經典。

然而，並非每個人都是出版普及下的受害者，知識分子出版自己的著作或文選，作為推廣與以文會友的工具，但也往往捲入對抗朝廷權威，批判國家政策的指控當中，特別是同時在朝為官的文人。本章末尾討論蘇軾的烏臺詩案，在此案的相關記載中曾七次提到蘇軾的相關作品付梓，而每次提及都伴隨著一段蘇軾藉由將著作流通市面，以譏諷時政的指控。傅教授指出烏臺詩案與其後的數次相關案件，模糊化印刷出版與手抄本之間原有的公／私領域界線。雖然直到南宋人們都可自由地出版書籍，但仍須時時警惕著內容。

第五章的主軸是印刷文化與視覺文化之間的交纏，並且聚焦於書法。書法重視字體的「氣」與「神韻」，看似和雕版印刷本質相斥。相對於標準化且生硬的文本複製，書法家透過與文字與墨跡，在書寫行為中召喚出

藝術。但書法的優劣如同藝術品，實無一客觀的準繩可依循。因此，即使是歐陽修之類的大家，也偶爾陷入自我懷疑當中。至少在北宋，書法與印刷的關係不如想像中的針鋒相對。本章討論米芾的「刷字」、宋徽宗趙佶的瘦金體、模仿木刻版字體的仿宋體等，著重精英士人經驗的核心，以及透過文學研究的角度來理解印刷術的發展，如何影響北宋視覺文化的創造。

本書引用相當數量的中文原典、文學創作及評論，目的是勾勒出書裡的核心人物——宋代知識菁英階級，在印刷出版發展下進行文化創造的歷程。時代劃分雖止於北宋，但亦提及時至南宋，印刷已經深入民間成為不可或缺的行業。相關領域著作尚有國立成功大學張高評名譽教授，於近期出版之《印刷傳媒與宋詩特色研究：兼論圖書傳播與詩分唐宋》（元華文創，2025年2月），可供研究者一併參考。（洪俊豪，輔仁大學歷史學系碩士）

Transpatial Modernity: Chinese Cultural Encounters with Russia via Japan (1880-1930)

Xiaolu Ma

Cambridge: Harvard University Asia Center, 2024

360 pages, ISBN 978-067-4295-83-4

本書作者馬筱璐（Xiaolu Ma）為北京大學比較文學碩士、哈佛大學比較文學博士，現為香港科技大學人文學科助理教授。專長為中俄比較文學研究。本書為其第一本專著。作為一位使用英語、研究俄國文學、熟悉日語的中國人，作者在求學過程中感受到一地區的語言、文化和政治時局如何對知識分子的思考產生影

