

深度解析侯孝賢—「臺灣漢學講座」邀請陸敬思教授於英國倫敦大學亞非學院演講侯孝賢電影

本(105)年7月8日，國家圖書館漢學研究中心與比倫敦大學亞非學院2016臺灣研究夏季課程合作，今年英國地區第二場「臺灣漢學講座(Taiwan Lectures on Chinese Studies)」。

本次講座邀請美國華盛頓州立大學陸敬思(Christopher Lupke)教授，主講「侯孝賢電影中的目的論錯覺(The Illusion of Teleology in the Cinema of Hou Hsiao-hsien)」。

本次講座由倫敦大學亞非學院臺灣研究中心主任羅達菲(Dafydd Fell)教授主持，並由本館吳副館長代表主辦單位出席。此次的合辦單位英國倫敦大學亞非學院，為國家圖書館在海外設置「臺灣漢學資源中心(Taiwan Resource Center for Chinese Studies, TRCCS)」的合作單位之一。

主講人陸敬思教授係美國華盛頓州立大學(Washington State University)中國和電影研究教授，曾於2002年獲本館漢學研究中心獎助來臺進行短期研究。他是現代中國文化的專家，曾受過古文、現代中文，以及文化理論和電影的訓練，並持續保持對於臺灣文化和社會的強烈興趣，以及對於華語語系研究的關注。

陸敬思教授曾出版《侯孝賢的華語電影：文化、風格、聲音與動作(The Sinophone Cinema of Hou Hsiao-hsien: Culture, Style, Voice, and Motion)》一書探討侯孝賢的電影。他在講座中指出，貫穿臺灣導演侯孝賢的影片的一個重要線索是動作的視覺呈現。許多學者也曾經研究過侯孝賢早期的靜態攝影和後期緩慢搖鏡的攝影手法中各種鏡頭。然而，陸敬思教授則透過對侯孝賢電影生涯作品的解析提出一個觀察：儘管這些影片在題材和設定上有相當多樣化的差異性，一個不變的常數是他的電影是目的論的錯覺。透過這樣的理解，陸敬思教授在演講中為聽眾指出侯孝賢影片所充滿的不能達成目標，或不能透過在空間上的移動，達到原本設定的終點的無力感。造成侯孝賢的影片中，往往及早便設定出一種對目標的渴望，即便這個目標很少達成。

透過陸敬思教授精闢的解析，侯孝賢—臺灣新浪潮電影代表人物之一的電影風格一一呈現在聽眾的眼前。在演講結束後，仍有聽眾意猶未竟的與陸敬思教授

交流對於侯孝賢及臺灣電影及想法。

講座最後，國家圖書館吳英美副館長並播放專為海外「臺灣漢學講座」所特別製作的「臺灣漢學研究資源介紹」英文短片，並引起現場聽眾興趣，希望更加深入了解相關內容。該短片內容簡要介紹漢學研究中心業務外，著重宣傳「外籍學人來臺研究漢學獎助」、「臺灣獎助金」及各學術機構建置之漢學電子資源，藉以鼓勵更多優秀的外籍學者申請來臺研究，提升臺灣研究的量能。



陸敬思(Christopher Lupke)教授(左)、倫敦大學亞非學院臺灣研究中心主任羅達菲(Dafydd Fell)教授



陸敬思(Christopher Lupke)教授



SOAS 師生熱情參與



陸敬思(Christopher Lupke)教授演講



現場聽眾提問



吳英美副館長(左)播放漢學中心介紹影片



左起：曾素貞副組長、吳英美副館長、陸敬思教授、羅達菲教授、張必瑜教授