

## 唐宋時期的精英印刷與草根印刷

傅雲博 (Daniel Fried)

加拿大阿爾伯塔大學東亞系副教授

漢學研究中心2022年度獎助訪問學人

中國科學史往往把印刷術的早期發展聯繫到朝廷的支持與利用。Timothy Barrett 於 2013 年出版的 *The Woman Who Discovered Printing* 書中，探討唐代則天武后在第 7 世紀已經贊助印刷計劃的證據。從 20 世紀初開始，研究印刷術的學者，都很清楚地認識到五代時期的區域王朝也推動了印刷的發展。例如吳越國王錢俶（錢弘俶）贊助了幾項大規模的佛經印刷計劃。西北的歸義軍節度使曹元忠也在敦煌贊助類似的佛經印刷。後蜀宰相毋昭裔，為推動蜀國教育與文化水平，不僅建立學校，也刊印了九經以及其它跟儒家文化有關的正典書籍。到了北宋，常見的史學敘述也很重視宋太祖趙匡胤與太宗趙炅的大型印刷計劃，其中最大的一項是五千多卷的《開寶佛藏》。

雖然宋代四大書的編纂與印刷遇到了問題，但太祖、太宗與真宗對它們的印刷的期望也顯現著宋代初期對此新媒體形式的了解與重視。於是，很多學者對早期印刷的印象是：從一個政權傳遞至下一個政權，早期的印刷品都由精英社會贊助，而且直到南宋才能夠看出印刷的商業化，以及流行文化印刷品的誕生。這樣的敘述忽略晚唐的證據：我們知道在第 9 世紀已經有零散的商業性的簡短印刷品，能證明早期印刷已經有官府以外的印刷活動。這次講座要探討不同社會階級的各種印刷產品，它們之間的關係與矛盾，以及一個更複雜的印刷史敘述如何改變我們看待早期印刷對中華文明的影響。

### 主講人簡介：

傅雲博，美國哈佛大學比較文學系碩士、博士，芝加哥大學學士。曾任國立中央大學英文系副教授，現任加拿大阿爾伯塔大學（University of Alberta）東亞系副教授、系主任。傅教授是美國現代語言協會（MLA）14 世紀前中國文學研究組的奠基人以及中國比較文學協會（ACCL）的前任會長，現在是 Routledge 出版社「中華比較文學文化研究」系列的主編。主要研究領域為中國古典知識史，特別針對中古語言

哲學概念的發展。傅教授的上一本著作 *Dao and Sign in History* 探討了老莊思想中的符號學以及它對六朝文化的影響；目前研究的題目是北宋時期雕版印刷對宋朝文化轉變的影響。本次獲得漢學研究中心獎助，來臺研究主題為「Early Print Culture of the Northern Song」。