

“Not Interested in Beautiful Women, Interested in Beautiful Men”: The Late Qing: Literati and Their “Flower-Guides”, Theatrical Tastes and Homoeroticism

Dr. Cuncun Wu

The University of New England, Australia

Email: cwu2@une.edu.au

不重美女重美男：晚清都門士人的花譜、梨園癖與男風

吳存存（新英格蘭大學，澳大利亞）

論文摘要：

熟悉中國傳統文化的人們大概都明白「花譜」一詞與征歌選妓的關係，然而在清代中晚期，這個詞在相當長的時間裏曾專門用來品評都門旦角演員的美色，可能是被現在大部分人遺忘了。清代士人非常熱衷於撰寫、刊行和收集這類花譜。其主旨顯然不在於探討藝術，而是一種風流多情的遊戲文字，主要用來描述小旦的美色、性情以及他們與小旦之間的浪漫情事。士人在陳述自己的這些餘桃斷袖的逸事時，大都還帶著一些炫耀的口氣。從花譜的字裏行間我們可以發現，在清人看來，捧旦狎伶是一種值得宣揚的風流韻事。清末民初的名士姚華（1876—1930）在《增補菊部群英跋》裏，對這個時期花譜在北京的流行盛衰提供了一個相當具體的歷史背景描述：

宅第相連，聲伎相聞，烏衣子弟時弄粉墨，每每以優為師。士風豪習，兼濡並染，既無寒瘦可憐之風，亦少金銀市儈之氣。師傅弟受，世世相承，常以不勞而致豐澤。故習其業者日眾。國家無事，上下朝野相率以聲色為歡。殊方遐土，能自致一第至京師者，莫不投縞素、豁耳目焉。快于一時之遇，輒不自己而吟詠之。或最錄且被之篇章，以誇其秀。每春宮貢士，則菊部一榜，殆若成例。然其文或傳或不傳。余不及見其盛也。自戊戌（1898）入都聞榜孟小如以下十人。癸卯（1903）再來，又見榜王琴儂以下十人。迄於甲辰（1904）貢舉悉罷，菊榜亦絕。不及十年而國變矣。建國元年（1912），橫被厲禁，而優人與士夫始絕。

本座談會重在討論清代中後期北京的男風與梨園。通過對當時士人與官員的選聲征歌、品花立譜活動的考察，揭示士人在這種活動中的權力顯示與公眾炫耀、並進而討論大眾傳媒與士人雅文化的碰撞等問題。重在從社會文化，尤其是性文化學，而不是戲曲藝術的角度來看這個時期的行樂思潮。講者傾向於用福柯的「性是一種權力」和社會文化結構的理論來分析這些現象，指出晚清北京這種在現代人看來頗不可思議的男風之盛行，具有其獨特而深刻的內蘊，可以促使我們對中國性史乃至人類的性文化作進一步的反思。使我們更深地意識到性愛往往更多的是社會文化的產物。而同性戀似乎也是一個需要重新定義的概念。講者質疑目前流行的那種以西方的同性戀概念為標準去審視界定其他文化中的性愛問題的作法，通過對大量的過去鮮為人知的清代有關文本資料的分

析，試圖勾畫出一幅晚清京城獨特的同性戀傳統的新文化地圖，以及它在民國初期衰亡的過程和原因。

作者小傳：吳存存，女，原南開大學中文系副教授，2002年獲得墨爾本大學博士學位，現為澳大利亞新英格蘭大學講師（英制）。主要研究領域為明清時期的社會、文化與性，尤其是男性同性戀風氣。主要專著包括：《明清社會性愛風氣》（北京：人民文學出版社，2000，本書2005年由日本青土社出版了鈴木博翻譯的日文譯本《中国近世の性愛—耽美と逸楽の王国》）以及 *Homoerotic Sensibilities in Late Imperial China*, London & New York: Routledge, 2004)。