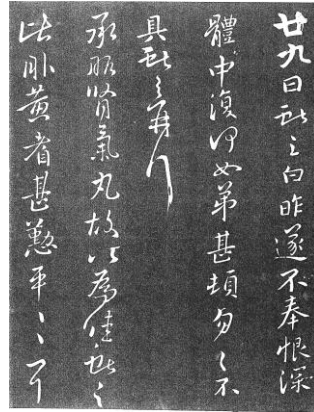


挑戰典範：明人對私刻叢帖的觀念研究

吳秀華(Sarah Sau Wah NG)

英國牛津大學藝術史系博士候選人

漢學研究中心獎助學人



自古以來，法帖被視為古典書法典範。書法古典典範泛指二王（王羲之（A.D. 303-61）、王獻之（A.D. 344-86））書法及與其風格一脈相承的作品，又或源自晉代風格的書法。總括而言，古今學者普遍認為，刻帖一般收錄重要及被公認為代表古典傳統或典範的佳作，但明代的情況又是如何？

理論上，隨著教育日漸普及、印刷出版業發達及收藏古董及書畫風氣越盛，古代書法在明代應該較過去更容易散播流傳。但當仔細檢視明代的叢帖後，便會發現一個有趣的現象：私刻叢帖的焦點不再如以往著重古典書法典範之作品，轉而傾向收錄當代書信及詩文。當中不乏名書法家、名人，但也有名氣稍遜者。選擇刊刻這類作品，固然反映於明代缺乏傳世的古代書法真跡已不多的現實情狀，但也和社會對法帖觀念的改變有關。儘管如此，刻帖的發展並未因此停滯，反而這類充滿時代氣息的新刻叢帖自明代中晚期開始急劇增加，甚至成為一時潮流。我的演講將討論以下問題：書籍印刷出版業

的發展對明代刻帖有何影響；為何刻帖沒有被更便宜的印刷品所取代；明人對法帖的觀念又是否一如以往，將其視之為除真跡以外書法古典典範的唯一參考；最後，若刻帖不再是複製書法的唯一方法，那麼其存在的意義又是甚麼。

由於在藝術史學界從未有學者全面及系統地研究明代刻帖的歷史，本研究希望為學術界帶來新角度的認識刻帖，也為未來研究提供寶貴和重要的基石。

主講人介紹：

吳秀華，英國籍，英國牛津大學藝術系藝術史博士候選人。吳秀華小姐本次獲漢學研究中心獎助，來臺研究主題為「明代法帖研究」。