

朝鮮大儒李滉的文學觀——以與朱熹等人的比較為主

安贊淳 (AN Chansoon)

韓國國立慶北大學中文系副教授

漢學研究中心2023年度獎助訪問學人

退溪李滉 (1502-71) 的學術以及文學造詣，即使與同時期的中國文人學者相比也毫不遜色，甚至在中、韓古代理學家當中，其文學思想與創作也堪稱卓越不凡。對李滉文學面貌的整體梳理與系統考察，以及他對中國古代文學的吸收與借鑒、創新與發展，是退溪學研究當中不可忽視的重要一環。退溪不僅是偉大的理學家，亦為一位出色的文學家，他在中韓古代文學交流史上有重要的地位，留下了光輝的篇章。

李滉和朱熹同為理學家兼文人，因此在對待文學的基本態度上頗有近似之處。但因為二人分處朝鮮、宋代兩朝的學術和文學環境，所以亦有相異之處。就比較探討的結果而言，多半確屬「想當然耳」的結果。但我還是認為有必要從時代和國度的不同來着眼。

比如，李滉對「文」和「道」，基本上取「文道不相背」的立場，他反對的只是「專讀文章之書」而不「讀義理之書」，而不是「讀文章之書」本身。李滉對待詩歌也保持「詩不誤人人自誤，興來情適已難禁」的態度。此種觀點朱熹雖不是沒有，但只是朱熹眾多觀點中的一部分。一位是中國程朱理學的代表，一位是以朱學為學術圭臬，學習朱熹並以繼承和發展朱學為己任的朝鮮學者，兩人同為所屬時期的學術領袖，與其他理學家相比，也具有喜歡參與文學作品的創作與評論的共同特色。因此，我認為很值得我們了解並探討不同的境遇，是否造成他們對待文學的態度上的差異。

通過研究中的比較和探討得知，李滉的諸多文學觀點主要來自朱熹處，但如「修辭立誠」與同時代的王陽明多有契合之處；再如「本於情性」部分和韓愈的觀點基本一致，可知李滉文學觀點的來源，也受到一些以唐宋古文家為代表的傳統儒家文學觀點和時代文學觀點的影響。

主講人簡介：

安贊淳 (AN Chansoon) 副教授係國立臺灣大學中國文學系碩士，1999 年以《明代理學家文學理論研究》獲得國立臺灣大學中國文學系博士學位。2017 年開始執教於韓國慶北大學中文系至今，並曾擔任該系系主任。主要研究領域為中國古代文學理論。本年獲得漢學中心獎助，來臺研究主題為「從中國文學史視域看丁若鏞的文學觀」。