

從中華文物流失回歸看華人的新文化價值與國族認同

張麗雅博士(Dr. Valeria Zanier)

義大利威尼斯大學亞洲及北非學院副教授

漢學研究中心獎助學人

我的講題中「中華文物流失」指的是自 1840 年鴉片戰爭後，到 1949 年中華人民共和國建立的一百年間。另有部分學者（汪詒、張居中，2009）主張：1949 年後儘管中國沒有大規模內戰或遭外國劫掠，在定義上仍算文物流失的高峰期。我認同此種看法，在 1950-60 年代政治原因也導致大量文物流散，而改革開放之後因為偷盜走私而流失的文物數量也不少。

由於歷史與政治等因素，中國大陸跟中華傳統文化的直接關係漸形淡薄。1949 年後臺灣在維護與傳播中國傳統文化方面掌握主導權，主因是 1965 年國立故宮博物院成立，吸引很多學者來臺灣考察，其次是 1980 年底臺灣富有的人興起收藏中國古代藝術與文物之風。

中國崛起後帶來一些新的文化趨勢。1997 年中國政府正式承認聯合國教科文組織（UNESCO）的外流文物公約，各國政府皆可據此公約追索非法外流的文物。近十年來中國富有階級重拾對中國古代藝術的重視。2002 年中國大陸文化部成立中華社會文化發展基金會「搶救流失海外文物專項基金」，此民間公益組織以搶救流失海外文物為宗旨，並得到企業和媒體的支持。

文物回歸是一種全球性的問題，有些專家認為文化遺產是屬於全人類的，另有主張屬於原製國者（Merryman）。中國該往哪個方向走？新文化趨勢會如何影響大中華圈的國族認同？臺灣現階段又扮演什麼角色？為深入研究這些課題，我使用兩種研究方法：1）話語分析，2）深入個人採訪。本次演講即是介紹我的初步研究結果。

我發現近幾年來各界對外流文物話題的討論內容有不小變動，不論媒體記者或學者，對臺灣更抱持正面看法。有些專家則認為臺灣屬於中國新國族認同下的一部分，

比如說臺灣國立故宮博物院屬於北京故宮（鄭欣淼，2009）。我也注意到「國族認同」、「本土意識」等話題受到臺灣人注目。雖然臺灣市場很小，但在古物收藏界臺灣收藏家仍有主導權，中國大陸收藏家向臺灣經驗和技術看齊。中國大陸人收藏文物的動力，很大部分來自認為中國文物是屬於中國的，應該物歸原主。

我的結論是，中國大陸收藏家跟政府一起利用（華人的）古代文物與文化來建構新國家認同。臺灣目前仍是要角，但大陸軟實力已越來越強，在文化領域上兩岸交流將很快走向常態化。

主講人介紹：

張麗雅博士，義大利籍，張教授在義大利威尼斯大學（Ca' Foscari University of Venice）亞洲北非學院講授中國當代經濟歷史。本次獲漢學中心的獎助，來臺研究主題為「中國文物回歸與華人圈的國族認同」。