

水中月 – 六朝和唐代夢小說中的真實與虛幻的互換

謝薇娜

本文的研究焦點為夢在道家 and 佛教思想中的意義與它在六朝和唐代描寫夢小說中的表現。其重要性在於夢讓我們對現實有一定的啟發，亦可作為現實完整狀態的一部分。文章主要用“有”和“無”的概念聯繫到夢的理解。本文分為四個大部分：

一，道家思想裡的夢。首先，通過分析王弼注“*道德經*”裡的兩段話（第一章，第四十章）和“*莊子*”一書中討論夢的部分（“*齊物論*”，“*大宗師*”），筆者討論夢在道家思想本體論和認識論的價值和意義。分析的結論明顯地表示：1. 夢幫助我們認識到現實的世界，並告訴我們真實和虛幻之間沒有區別。2. 夢為世界完整型態的一部分。

二，夢在佛教思想裡的意義。以 *Mādhyamika* 的系統（在中國又名為“*中觀*”）來解釋夢在佛教中的重要性，說明選擇“*中觀*”做為解夢基礎的原因。真實與虛幻的概念在“*中觀*”裡其實都不存在，蓋因“*中觀*”係以綜合論的解釋方式來看待真實和虛幻。在這個思想框架裡顯然更容易理解為什麼夢非但不是虛幻現象，而是現實當中具有一定意義的一部分。更重要的是，夢幫助我們對現實有所啟發。

三，用理論部分的推論連結到以夢為主體小說的特色。筆者探討顧明棟先生的小說理論，並依據其理論來研究夢為主體小說

的影響層面。在分析夢小說的過程中發現與此小說理論特色有共同點。例如，創作小說的本質就是從“無”的境界創作出來一個虛構的故事情節 – 從“無”創作出“有”。被敘述的內容從“虛無”裡創造產生；“有”從“無”出發。顧明棟以為這個代表中國傳統小說文學的本體論。再者，真實和虛幻在文學作品裡的互換和代替可以被超越。讀者即使知道作品內容不是真實的，但仍將其視為真實，是為了完成閱讀的過程。這代表中國小說文學的認識論。夢小說裡的夢讓我們理解具體形而下的“有”而達到形而上的“無”。

四，本文同時藉由幾個案例加以辨證哲學和文學理論的焦點。通過小說的文本分析表示“真”和“幻”在具體的小說裡面如何表達，並體現道家和佛教對夢的看法和理解。

本文的結論再一次強調夢文學（特別指六朝和唐代的夢小說）的虛構性對整個小說文體的影響。