

舊身體新戰爭：台語片的生理政治

游靜 (Ching YAU)

香港中文大學中國研究中心客席教授

漢學研究中心2021年度獎助訪問學人

近年學者對台語片文化及類型混血與轉化的研究，豐富了解讀台灣早期電影的視野，其中也不乏對性別再現的思考。本次演講嘗試進一步探討台語片如何藉由挪用中國武俠及國防電影、日本政宣片、美國諜報片和泰山/叢林探險片等類型語言，重新整理並打造歷史與自身的交集。在台語片的各種文本及類型之間，可見男性形象塑造所凸顯的矛盾及困境；這些看來不大符合歐美可欲陽剛標準的非肌肉或非（異）性化身體，不得不與中國及殖民遺產、戰爭記憶、冷戰地緣政治等作出協商，以召喚並重構台灣五、六十年代對家國現代性的欲望與想像。

(C)OLD BODIES IN A NEW WAR: a biopolitical reading of *taiyupian*

Recent scholarly work on the cultural and generic hybridity as embodied in *taiyupian* plus studies on gender representation have laid significant groundwork on further research across cinematic texts and genres. *Taiyupian* in late 1950s to mid-1960s, characterized by its population of sensitive, fragile and sentimental men, appropriated film genres from Chinese *wuxia*, Japanese colonial propaganda, to Anglo-American Bond and Tarzan, among many. These Taiwan male bodies can be read as figures negotiating the contradictions among Chinese values, colonial assets and hot/cold war traumas, leading to an articulation of a post-war, postcolonial Taiwan “home-state” modernity. I will read the interstices between various constructions of masculinity and geopolitical imaginary from an inter-asian perspective.

主講人簡介：

游靜（Ching YAU），倫敦大學皇家可羅威學院媒體藝術系博士，現為香港中文大學中國研究中心客席教授，香港大學比較文學名譽教授。著有 *Filming Margins: Tang Shu Shuen, a Forgotten Hong Kong Woman Director*（香港大學出版社）、《性/別光影：香港電影中的性與性別文化研究》（香港電影評論學會）等書，編有 *As Normal as Possible: Negotiating Sexuality and Gender in Mainland China and Hong Kong*（香港大學出版社）。游教授 2016 年曾獲本中心獎助，以「珠江風月的內需與外銷」為題發表演講。本年再度獲得獎助，研究主題為「台語片研究（1955-1972）：情感、系譜、論述」。