

肖像定義與其範圍輪廓

郭靜云 (Olga Gorodetskaya)

俄羅斯研究院研究員，史學博士

中華文化肖像源流是我目前進行的研究項目，但在中國人物造形之中，哪些作品可以承認為肖像，學術界迄今未形成一致的看法。此困難來自肖像定義及其範圍界定的不同。肖像理論首見於歐洲近代文化，但僅足以形容當地當時肖像概念及藝術，並不適合探討其他文明肖像。因此，若欲了解中華文明肖像，首先需要擴展本藝術範圍，並確定跨越個別文化限制，以符合世界藝術理論的定義。

一、對世界肖像初步認識

依據肖像形象與造型方式，可以分出文化類性。

- (一) 古埃及—古希臘—古羅馬—歐洲肖像文化系統，其肖像概念輪廓。
- (二) 東方文化幾種主流的肖像概念，肖像在伊斯蘭教蘇菲、佛教禪宗、密宗與大乘文化，以及正統儒家肖像。
- (三) 上古時代與肖像時代最關鍵的區別。

二、世界肖像藝術的定義

- (一) 在中西藝術理論和哲學上，相關肖像題材定義。
- (二) 各種語文術語定義。
- (三) 符合世界藝術多元性肖像定義。

三、從「個人」之義探索肖像藝術範圍

- (一) 1. 是否自我就能代表個人？自我認識、自我發揮、自我複製的現象與創造肖像聯繫；此是否足以形成個人概念及肖像藝術？
2. 自我與藝術源流，自我在舊石器時代藝術軌跡。
3. 討論「肖像」意義與「創造自塑像」概念。
- (二) 認識他者及承認他者的重要性之過程。在具體的歷史當中，何樣本過程能形成肖像。
- (三) 兩千年各地哲學有關「他者」的意義及他者有靈性的辯論。

四、肖像與造物者的概念

- (一) 上帝位格與肖像藝術。
- (二) 造化超個性或位格的觀念與肖像藝術。

五、非文字的視覺性歷史記載

若探討肖像源流，此於文明形成歷史概念具有很密切的關聯。