

中唐民間詞轉化為文人詞之考察——以題材風格為中心

金賢珠

韓國外國語大學中國語言與文學系教授

漢學研究中心獎助學人

敦煌文書被發現迄今，已被學者研究了一個世紀。其中抄錄民間歌詞的卷子的出土，為研究詞的起源提供了重要的證據。敦煌民間詞，是起源於盛唐民間的長短句歌詞，進入中唐以後，除了民間廣為流行的長短句之外，還出現了文人親自創作的長短句歌詞。

文人的詞是從哪兒來的？假定文人詞是受到民間詞的影響而產生的，那是何種原因使文人對長短句保持長期專注，並給予了詞的地位？文人關注這種新詩體而習作的情況如何？我的演講先敘述中唐時期社會文化變革中的民間詞的興盛，隨之研究作為唐代文學主體的文人的創作態度和文人習作情況，接著分析當時流行的民間詞和主要詞人的詞作品，並考察民間詞和文人詞之間在題材風格上的異同點。

主講人介紹：

金賢珠（Kim, Hyun-Ju），韓國籍，金教授係國立臺灣師範大學國文研究所博士，論文題目為《唐五代敦煌民歌之研究》，現任教於韓國外國語大學中國語言與文學系。金教授專長領域為中國唐宋詞、樂府詩，及敦煌所遺留的民歌之研究，亦對韓國詞人容受中國詞之情形有深入探討，著有專書 *Ark on the Silk Road* (Seoul: Pagijong Press, 2008)、*An Anthology of Dunhuang Lyrics* (Seoul: Hyunhaksa, 2004)等。