

藝術、人類學以及雙重感性：設置當代的現場與視場

陳江浩 (Christopher K. H. Chan)

美國加州柏克萊大學人類學系博士候選人

漢學研究中心2022年度獎助訪問學人

本演講聚焦於一個當代藝術祭的製作及展覽與其實地情況的特定場域性的交叉，從而探討一種當代感性的「雙重束縛」。此次研究以馬祖群島（連江縣）為例，作為初步民族志的田野工作，考察當代文化生產任務中政治與美學的雙重性（或雙面性）。什麼樣的邏輯支撐著藝術家與環境之間「共同創作」的藝術作品？這種感性——以及其二重性——又如何指向對未來東亞政治氣候變化的不同擔憂？採取人類學的方法，本研究通過藝術家和策展人了解在陸地、海洋與民族國家概念的邊緣島嶼的藝術生產，並聚焦於就我們在異地和歷史上的雙重感性，如何看待「他者」與「自我」提出新的當代人類問題。

Art, Anthropology, and the Aesthetic Double: Site and Sight in the Enframing of the Contemporary

This study looks at the intersections of the production and exhibition of a contemporary arts festival with the site specific sensibilities of a contemporary condition that is perpetually caught in a “double bind” of aesthetics. Taking the case of the Matsu Islands (Lienchiang County) as the field site for this preliminary ethnographic work, this research examines doubleness (or “duplicity”) of the politics and poetics in the task of cultural production in the contemporary. What kinds of logic undergird artworks “co-produced” between artists and the environment? How might such aesthetics—and their doubles—point to divergent concerns of a changing political climate in East Asia for the future? By taking an anthropological approach, through the medium of artists and curators, to understand the specific conditions of art production in the pelagic peripheries of land, sea, and nation-states, this study aims to open up new anthropological questions about how we perceive the Other and the Self in doubled place and history through contemporary sensibilities.

主講人簡介：

陳江浩 (Chris K. H. Chan)，美國籍，加州柏克萊大學人類學系博士候選人，加州史丹福大學碩士，德州萊斯大學學士。陳先生正在臺灣進行民族志田野調查工作。以跨學科方法思考中國和東亞地區的當代性問題，他目前的研究工作涉及特定場域的地方轉型和藝術人類學的交叉點。本年獲得漢學中心獎助，來臺研究主題為「臺灣生態未來綠色基礎建設及環境藝術的技術審美和政治戰略」。