

諧謔與（政治）潛意識的關係:解讀王禎和的本土幽默及全球憂慮
Jokes and Their Relation to the (Political) Unconscious: Reading Wang
Zhenhe's Local Humor and Global Anxiety

陸敬思 / 美國華盛頓州立大學
Christopher Lupke / Washington State University

王禎和的小說 <<玫瑰，玫瑰，我愛你>>（1984）是一本具有濃郁幽默感的長篇佳作。分析這個文學作品的評論已不少，但仍然沒有解決的問題是，為什麼這篇小說用幽默來表達它的意思？用這個幽默來達到怎樣的目的？是不是可以說王禎和把書寫成這樣的原因，只是想諷刺臺灣的社會而已？還是也許有更深層的理由？

本篇文章準備以西方馬克思主義文化評論家詹姆孫（Frederic Jameson）與心理學家佛洛伊德（Freud）的理論為據，試圖探討<<玫瑰>>的幽默感跟政治潛意識的關係。王禎和的小說不光是為嘲謔而嘲謔，除了諷刺臺灣大眾社會和各個行業，譬如：政治、教育、生意、賣淫、以及各式宗教以外，他也同時針對全球化影響地方色彩與老百姓意識的現象，加以激烈的批評。

本文章為了瞭解王禎和的文化批評跟國際局面的關係，打算很詳細地分析小說裏面的一些重要細節。