

# 港臺電視劇在後社會主義中國的審查話語： 以武俠電視劇為主要個案

黃浩威

英國倫敦大學亞非學院中國與內亞系博士候選人

漢學研究中心獎助訪問學人

中國自1979年改革開放以來引進了不少港臺電視劇，而古裝劇是其中具有一定代表性的題材。不論是最早於1983年登陸中國的香港製作「大俠霍元甲」、1991年的臺灣製作「戲說乾隆」，或近二十多年來的港臺武俠劇、歷史戲說劇及偶像劇等，皆在中國大陸引起了熱烈反響。

西方學界對中港臺電視劇的研究，主要由文本細讀的角度切入，並將電視劇視為可剖解出歷史或社會現實的符號群，鮮少從媒體作為多變而複雜的實踐這一角度著手。若是涉及影視審查的分析，大多數文獻一般也祇停留在對「完整」與「刪減」兩版的比較，忽視社會話語的生成以及媒體從業員本身的多重身分。例如，一名電視編劇既是創作者，同時也可能是家長，亦是觀眾，甚至是審查員。

我的報告將從米歇爾·傅柯(Michel Foucault)對權力／話語的理論出發，論述港臺電視劇在中國大陸所引發的爭議和討論，如何想像港臺劇對觀眾所產生的「不良影響」及對大陸電視業的威脅。以武俠電視劇為主要個案，報告將提出的幾個問題包括：1980至1990年代期間，中國官員、教師、學生、媒體以及公安等，是如何參與審查話語之生產？社會運動如「掃黃打黑」在當時又起到了甚麼作用？中國「流氓作家」王朔為何對港臺文化及其武俠劇嗤之以鼻？

值此中國電影事業蓬勃發展、港臺媒體從業員大批湧入大陸工作之際，本報告將通過權力／話語分析，以期補充文本細讀這一方法之不足。此項研

究不僅對重新認識審查有一定幫助，也有益於理解當代中港臺之間複雜而微妙的政治經濟關係。

### 主講人簡介：

黃浩威（Ng How Wee），新加坡籍，英國倫敦大學亞非學院中國與內亞系博士候選人。研究領域為中國大陸影視、當代中國文化現象、新加坡華語劇場等。本次以「中國大陸影視審查」獲2013年漢學研究中心「外籍學人來臺研究漢學獎助」，來臺從事研究。著有《戲劇盒與新加坡的社會劇場——文化干預與藝術自主性》（新加坡：南洋理工大學中華語言文化中心）。